PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

GUÍA 10. EDICION DE VIDEO Y APLICACIÓN DE EFECTOS VISUALES

IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** Técnico en Integración de contenidos digitales.
- **Código del Programa de Formación:** 524704
- **Nombre del Proyecto:** (2504883) Desarrollo de estrategias de planeación y ejecución de comunicación visual para mipymes a través del uso de herramientas de integración de contenidos digitales.
- **Fase del Proyecto:** Ejecución
- **Actividad de Proyecto:**
  Ajustar la estrategia digital conforme a los elementos integrados según las necesidades del cliente.
- **Competencia:**
  - **Técnica**: Animar el contenido de acuerdo con técnicas y proyecto audiovisual

- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
  - **Técnica**: 584312 - Verificar la estrategia digital de acuerdo con el guion.

- **Duración de la Guía:** 130 Horas
  - **80% Trabajo directo:** 96 Horas
  - **20% Trabajo independiente:** 24 Horas

2. PRESENTACIÓN



Figura 1. Interfaz premiere Pro: https://www.foxizecloud.com/blog/10-programas-edicion-video/

Bienvenido(a) a la **GUIA 10 - EDICIÓN DE VIDEO Y APLICACIÓN DE EFECTOS VISUALES** a través del desarrollo de esta guía irá conociendo todas las particularidades y herramientas que ofrece los programas Premiere Pro, Audition y After Effects para crear videos de calidad orientados a la publicidad y el marketing, desarrollando competencias para la edición de audio, videos y apliación de efectos visuales.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de Reflexión inicial:

3.1.1. 11_01 Reconocer la magia de la edición de vídeo creando efectos de sonidos para un fragmentos de una película a partir del uso de objetos caseros.

Para dar inicio a esta guía se propone desarrollar la actividad ***crea tus propios efectos de sonido para un película***.

Descripción de la actividad: En esta actividad descubriras la magia de la edición y los efectos de sonidos de las películas o series que mas nos gustan. Cada grupo de aprendices recreará los efectos de sonido de un fragmento de una película empleando diferentes materiales.
Para dar inicio a esta actividad desarrolla los siguientes pasos:

1. Observar los siguientes vídeos para ver los ejemplos del ejercicio, los cuales puede observar en el siguiente link o los encuentra en la carpeta material de apoyo de la guía en la ***Capeta Actividad 3.1.***
   https://www.youtube.com/watch?v=xAUSkvFgzBs
   https://www.youtube.com/watch?v=kYI_JBg44Dg&t=126s
   https://www.youtube.com/watch?v=7EVoSdMUzP4

2. Se conformaran grupos con la totalidad de los aprendices de la ficha.
3. Cada grupo de aprendices debe elegir el fragmento de una pelicula o serie (Que tengan efectos de sonido interresante).
4. Descargar el fragmento de la pelicula elegida para esto puede usar la siguiente página: https://www.y2mate.com/es391
5. Cada grupo de aprendices debe traer los materiales que considere necesarios para recrear los efectos de sonido del fragmento de la película que elegieron (Se sugiere: Tapas metalicas, recipiente con agua, bisagras, papel, etc).
6. Posteriormente deberan recrear los efectos de sonido y grabarlos con su celular o micrófono si lo tiene.
7. Finalmente cada grupo debe sincronizar los efectos de sonidos recreados y grabados con el fragmento de la película elegida empleando la siguiente herramienta: https://clipchamp.com/es/video-editor/
8. Ver tutorial de la herramienta de edición de vídeo. https://www.youtube.com/watch?v=6mF29DsBbeA
   También lo encuentra en la carpeta material de apoyo de la guía en la ***Capeta Actividad 3.1.***

Ambiente: Salón de informática

Materiales: Objetos para producir sonido, celular, micrófono, pc, internet.

Duración de la actividad 8 horas.

3.1.2. 10_01.1 Recolectar datos curiosos de detrás de las escenas de múltiples producciones audiovisuales.



Figura 2. Trucos de cámara. Tomado de:
https://www.laguiadelvaron.com/wp-content/uploads/2020/02/efectos-especiales-pr%C3%A1cticos-www.laguiadelvaron-4.jpg

¿Alguna vez se ha preguntado cómo los directores logran crear escenas tan sorprendentes?

El mundo de la producción audiovisual está lleno de procesos de planeación, de creatividad, de desarrollos tecnológicos y de mucho trabajo en equipo.

Para adentrarnos en este mundo lo invito a ver los siguientes vídeos que encuentra en la capeta material de apoyo.
11_01_ Cómo se grabaron estas escenas y comerciales.
11_02_GOAT Experiment' | New NIKE World Cup

1. Una vez observe los vídeos, lo invito a participar en el foro que dispondrá su instructor en la plataforma Territorium, denominado: Datos curiosos detrás de las escenas.
2. Para participar en este foro busque información, videos e imágenes y cuéntele a sus compañeros por medio de un post en el foro un dato curioso que le parezca interesante con respecto al uso de efectos especiales en comerciales o películas.
3. **Modo de entrega de la actividad:** comparta su participación en el espacio designado por el instructor, recuerde verificar la ortografía e incluir la bibliografía o la fuente de donde fue tomada la información.

Duración: 2 horas

Ambiente Requerido: Espacio de trabajo para 30 aprendices.

Materiales: Computador, internet.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje: 11_02 Reconocer la interfaz y herramientas de Premier a través de la construcción de un sonoviso

Para dar inicio al desarrollo de las actividades propuestas en esta guía comencemos a entender el término de edición.

La edición de vídeo

La edición de video es el proceso de reordenar o modificar segmentos de un video. La edición de video incluye cortar segmentos (recortar), volver a secuenciar clips y agregar transiciones y otros efectos especiales como audios y/o textos.

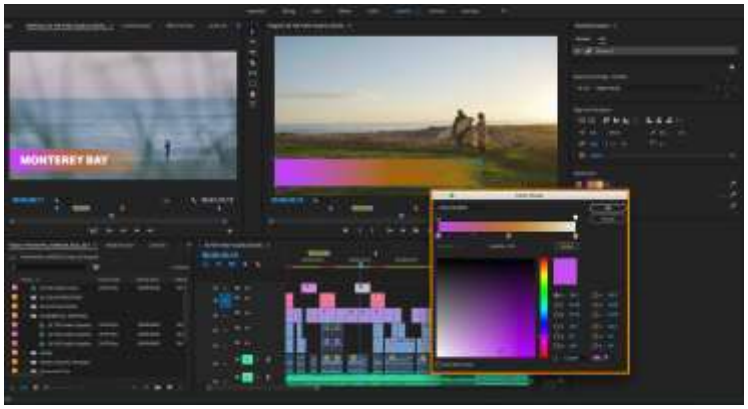


Figura 3. Mejor configuración de hardware para Adobe Premiere Pro CC. Tomado de: https://www.guiahardware.es/mejor-configuracion-de-hardware-para-adobe-premiere-pro-cc/

También se usa para estructurar y presentar toda la información de video, incluidos películas y programas de televisión, anuncios de video y ensayos.

Todo aquel diseñador visual que quiera introducirse en el mundo de la producción audiovisual debe empezar por la edición de vídeos. En este apartado se propone el desarrollo de esta actividad en donde podrá aplicar su imaginación, apreciando su relevancia en la comunicación.

Antes de iniciar con el desarrollo de este ejercicio es importante definir el concepto de ***Sonoviso***, este es un producto audiovisual que combina imágenes que avanzan al ritmo del sonido, mientras van narrando una historia. Vea los ejemplos dispuestos en la carpeta de material de apoyo, denominados **11_02_Ejemplo sonoviso**

Para la elaboración de esta evidencia siga las instrucciones descritas a continuación:

1. Revise los referentes de Sonoviso los cuales encuentra en la carpeta material de apoyo.
2. Piense en una ciudad de algún país del mundo que le gustaría conocer en un futuro.
3. Investigue todo acerca de esa ciudad, su cultura, gastronomía y lugares turísticos, personajes famosos o destacados, etc.
4. Seleccione una canción que considere apropiada para el sonoviso, que tenga relación con la ciudad elegida, descárguela, también puede utilizar una de las dispuestas en el material de apoyo.
5. Escuche la canción y piense en la historia que quiere contar acerca de la ciudad elegida, ¿Qué evoca esa canción en usted? ¿Qué emociones transmite?
6. Busque videos e imágenes que pueda utilizar para construir su historia. Utilice bibliotecas de recursos con derechos de autor creative commons o libres, por ejemplo: https://pixabay.com/es/, https://www.pexels.com/, https://unsplash.com/ o https://www.rawpixel.com/
7. Revise junto con el instructor la presentación **11_03_Flujo de trabajo.** Allí se describen en detalle los pasos a seguir para constituir la carpeta raíz del proyecto. Siga con atención estos pasos y una vez tenga la estructura lista tome un pantallazo.
8. Ahora si vamos a ir al software de edición de video Premier, con ayuda de su instructor realice un tour de reconocimiento a través de la interfaz de este programa. Identifique el panel de proyecto, de origen, la línea del tiempo, las herramientas de recorte y el menú principal. Puede ver el video denominado **11_04_Recorrido** por la interfaz como apoyo en este primer momento.
9. Cree un proyecto nuevo, guárdelo en la carpeta raíz.
10. Importe todos los elementos que descargó y organizó previamente en la carpeta raíz.

11. Ensamble los videos y el audio en la línea de tiempo, teniendo en cuenta que avancen y se correspondan con el ritmo de la música. Para profundizar en las herramientas de ensamble y recorte vea el video denominado **11_05_Ensamble**.
12. Incluya textos para los créditos del vídeo el cual debe estar en inglés. Ver ejemplo de créditos en la carpeta material de apoyo.
13. Una vez haya terminado su creación, exporte el vídeo en formato .H264 (.mp4). Puede seguir los pasos descritos en el video **11_06_Exportar producto final.**
14. **Modo de entrega de la actividad:** Cargue la evidencia individualmente a su portafolio personal y a la carpeta EVIDENCIAS Y ENTREGABLES del día en el drive con el nombre: **11_02 Reconocer la interfaz y herramientas de Premiere.**

Duración: 8 horas

Ambiente Requerido: Espacio de trabajo para 30 aprendices.

Materiales: Computadores, internet, Software Premiere. Videos, imágenes, sonidos.

3.2.2. 11_02.2. Reconocer la interfaz y herramientas de Adobe Audition a través de la construcción de un jingle radial.

Para dar inicio al desarrollo de esta actividad es necesario entender el termino de edición de audio, lee atentamente la siguiente descripción:

La edición de audio

La edición de audio es el proceso mediante el cual se elabora un documento sonoro a partir de otro mezclando sonidos, aplicando efectos, o modificando sus características. Para conocer más acerca del tema de audio sus características y formatos observe la siguiente imagen interactiva: https://view.genial.ly/6380cc8e14f64c0011eb508f/interactive-image-imagen-interactiva



Figura 3. Interfaz gráfica Adobe Audition Tomado de: https://bajissimo.com/el-sonido-profesional-del-adobe-audition/

Para iniciar con el reconocimiento de la interfaz gráfica del programa adobe Audition desarrollaremos un Jingle radial, a partir de una temática asociada a la empresa que eligió para su proyecto.

Ahora te estarás preguntando ¿Qué es un Jingle Radial?

Aquí te lo explicamos: https://soundcloud.com/rosalba-cabrales-espitia/que-es-un-jingle. También encuentras el audio ¿Qué es un Jingle?.mp4 en la carpeta Material de Apoyo.

Para la elaboración de esta evidencia siga las instrucciones descritas a continuación:

1. Revise los referentes de JINGLE RADIAL los cuales encuentra en la carpeta material de apoyo.
2. Observe el vídeo Como hacer un jingle.mp4 el cual encuentra en la carpeta material de apoyo.
3. Construya su idea.
4. Grabe la voz o voces que requiera. Use su celular o un micrófono si es posible.
5. Consiga los audios o efectos de sonido que requiera puede usar la biblioteca de audios de Youtube o la siguiente página: https://mixkit.co/free-stock-music/ o https://pixabay.com/es/sound-effects/.
6. Cree la carpeta Raíz y organice ahí todos los archivos de audio que va a emplear en su Jingle Radial.
7. Ahora si vamos a ir al software de edición de audio Audition, con ayuda de su instructor realice un tour de reconocimiento a través de la interfaz de este programa. Identifique el panel de proyecto, de origen, la línea del tiempo, las herramientas de recorte y el menú principal. Puede ver el video denominado **11_04_Recorrido Audition**.
8. Importe todos los elementos que descargó y organizó previamente en la carpeta raíz.
9. A partir del siguiente vídeo empiece a construir, ensamblar los audios en la línea de tiempo, teniendo en cuenta que avancen y se correspondan con la idea construida inicialmente. Para profundizar en la herramienta de ensamble y recorte vea el video denominado **11_05_Edición de Audio en Adobe Audition**.
10. Una vez haya terminado su creación, exporte el audio en formato (.mp3).
11. **Modo de entrega de la actividad:** Cargue la evidencia individualmente a su portafolio personal y a la carpeta EVIDENCIAS Y ENTREGABLES del día en el drive con el nombre: **11_02 Reconocer la interfaz y herramientas de Adobe Audition.**

Duración: 10 horas

Ambiente Requerido: Espacio de trabajo para 30 aprendices.

Materiales: Celular, micrófono, Computadores, internet, Software Adobe Audition, efectos sonidos y música.

3.3. Actividades de apropiación del conocimiento: 3.3.1 Actividad de Aprendizaje 11_3.1: Taller de edición de audio

Como seres humanos conocemos el mundo a nuestro alrededor a través de nuestros sentidos, sin lugar a duda obtenemos la mayor cantidad de información utilizando la vista, luego estaría nuestro oído y por último el tacto. Cuando pensamos en creación audiovisual, otorgamos nuestros mayores esfuerzos en componer con la imagen escenas espectaculares llenas de detalles e información, y solemos dejar en un segundo plano a todo el conjunto de sonidos que acompañan la narración. El sonido es de vital importancia, porque no solo amplía los límites de la imagen que vemos en pantalla, sino que influye en el espectador y lo contagia de emociones y sensaciones.

Los principales tipos de sonidos que se usan en la creación audiovisual son: voces humanas, música y efectos de sonido. Los tres son claves para que una narración se sienta real, ayudan a crear una atmósfera determinada y a que la escena sea más realista.

Con el desarrollo de esta actividad aprenderemos los conceptos básicos de sonido y los podremos aplicar en nuestro propio proyecto productivo, para empezar, siga estos pasos:

1. En principio, debemos definir y aclarar algunos conceptos claves, para esto lo invito a visualizar el video **11_3.1_Diseño de sonido**
2. A continuación, realice el taller denominado **11_3.1_Taller de edición de audio**

3. **Modo de entrega de la actividad:** Cargue la evidencia final del taller de forma individual a su portafolio personal y a la carpeta EVIDENCIAS Y ENTREGABLES del día en el drive con el nombre: **11_3.1_Taller de edición de audio**

Duración: 8 horas

Ambiente requerido: Espacio de trabajo para 30 aprendices, computadores, internet.

Materiales: Software de edición premiere

3.3.2 Actividad de Aprendizaje 11_3.3: Postproducir un video utilizando las herramientas de Premiere



En toda construcción audiovisual existen tres momentos diferentes que nos permiten lograr el resultado deseado, en la guía 8 abordaron la primera fase de preproducción, donde surge o nace la idea audiovisual y se establecen todos los guiones y formatos necesarios para salir a grabar, luego viene la fase producción, donde intervienen los camarógrafos, actores, artistas de utilería y todo el equipo que hace realidad lo que una vez estuvo plasmado en el papel. Por último, está la fase de postproducción, ya está el material en crudo, listo para ser cortado, retocado, mezclado y exportado.

Figura 4. Postproducción audiovisual. Tomado de: https://aprendercine.com/postproduccion/

Con el desarrollo de esta actividad profundizaremos mucho más en el mundo de la postproducción, la corrección de color y la creación de efectos visuales.

1. Esta actividad debe ser realizada en grupos de 4 personas.
2. Para dar inicio a este ejercicio lea atentamente el siguiente fragmento de un guion literario:

SOLEDAD

EXT. BOSQUE – DÍA

SOLEDAD corre a través del bosque con su maleta en la mano, mira hacia atrás y comprueba que nadie la sigue.

Se apoya en un árbol para respirar, está agotada.
Abre la maleta y toma una chaqueta negra de su interior, se la pone rápidamente y se sienta, mientras con sus manos se agarra la cabeza.

EL CELADOR llega inesperadamente.

CELADOR

Señorita, no debería estar sola en este lugar, es muy peligroso.

SOLEDAD brinca del susto y voltea su mirada sobre el CELADOR, está

aterrada y su voz temblorosa responde.

SOLEDAD
(Asiente con la cabeza)

Sí señor, creo que me perdí.

3. A partir de este fragmento cree un guion técnico de no menos de 10 planos, utilice esta estructura:

SOLEDAD GUIÓN TÉCNICO

Escena 1 EXT.BOSQUE- DÍA				
No	**Plano**	**Descripción del video**	**Descripción del audio**	**Duración**
1	Plano general Paneo derecha acompañamiento Ángulo Picado	SOLEDAD, corre a través del bosque con su maleta en la mano.	Ruido, del viento, pájaros del bosque y de su respiración agitada.	6”
2				

4. Con ayuda de su equipo y de su celular grabe los planos planteados en el guión técnico, sea muy riguroso al momento de ejecutar los ángulos, planos, encuadres y movimientos propuestos. Realice varias tomas del mismo plano.
5. Una vez tenga todas las tomas necesarias, descargue el material y organícelo en una carpeta raíz.
6. Descargue también efectos de sonido y música.
7. Cree un nuevo proyecto en Premiere y guárdelo en la carpeta raíz.
8. Cree un título siguiendo las instrucciones dispuestas en el video **11_05_Insertar textos**
9. Realice el ensamble del material recolectado
10. Realice la corrección de color siguiendo los pasos listados en el video **11_06_Corrección de color**
11. Añada algunos efectos visuales utilizando los pasos descritos en el video **11_07_Efectos visuales**
12. Por último, incluya los créditos al final y exporte el producto final en formato .mp4.
13. **Modo de entrega de la actividad:** Cargue la evidencia individualmente a la Plataforma Territorium, a su portafolio personal y la carpeta EVIDENCIAS Y ENTREGABLES del día en drive con el nombre: **11_3.3.2_Postproducir un video**

Duración: 12 horas

Ambiente Requerido: Sala de computo.

Materiales: Computadora, software Adobe Premiere, Adobe Audition y conexión a internet.

3.3.3 Actividad de Aprendizaje 10_3.3: Actividad de aprendizaje 10_01 Reconocer los diferentes efectos especiales en After Effects.

En este ejercicio explorará y reconocerá las técnicas que se utilizan para crear ambientes, personajes o realidades que no pueden suceder, lo que se conoce como efectos especiales.

La siguiente actividad se divide en dos momentos:

Primera parte de la actividad.

1. Práctica After Effects, consiste en el reconocimiento de la interfaz gráfica del programa y el uso de herramientas básicas.
2. Diríjase a la carpeta material de apoyo y desarrolle el ejercicio propuesto en el vídeo tutorial TUTORIAL AFTER EFFECTS DESDE CERO.MP4 También encontrará los insumos para desarrollar el ejercicio en la carpeta ARCHIVOS EJERCICIO MARIO BROS.
3. Una vez termine el ejercicio suba el vídeo en formato MP4 (use el códec H264 para exportar el vídeo) al portafolio dentro de la carpeta Guía 10.

Segunda parte de la actividad.

4. Debemos conformar grupos de 3 aprendices y realizar un vídeo corto bailando o realizando algún movimiento, diríjase al material de apoyo y vea el siguiente ejemplo: **10_1_RECURSO_EJEMPLO GLOWING** https://www.youtube.com/watch?v=8z1eRTRApBE



5. Posteriormente complementar con efectos especiales en el software After Efectts. Ver tutorial TUTORIAL ANIMACIONES GLOWING AFTER EFFECTS.MP4
6. Una vez termine el ejericio suba el vídeo en formato MP4 (use el codec H264 para exportar el vídeo) al portafolio dentro de la carpeta Guía 10.

Duración 20 horas

Ambiente requerido: Espacio de trabajo para 30 aprendices.

Materiales: dispositivo con opción para grabar, software After Effects, internet y dispositivo para almacenar el video.

3.3.4 Actividad de Aprendizaje 10_3.4: Animar textos en After Effects.

En este ejercicio explorará y reconocerá las técnicas que se utilizan para crear animaciones de texto, efectos y animación de logos en Adobe After Effects.

1. Desarrollar cada una de las prácticas que se encuentran en la carpeta ***ANIMAR TEXO Y EFECTOS EN AFTER EFFECTS*** la cual encuentra en la carpeta material de apoyo de la actividad.

2. Una vez termine estos ejercicios suba el resultado de cada uno en formato MP4 (Usando el códec H264) a su portafolio en la Guía 10.

3.4. Actividades de transferencia del conocimiento: 11_3.4 Crear esqueleto comercial para el proyecto de etapa productiva según las necesidades del cliente en la herramienta Premiere.

Estamos acercándonos al final de esta guía de trabajo y nos corresponde desarrollar la actividad más importante, integrar todo lo que hemos aprendido en nuestro proyecto productivo. En las actividades 3.2 mencionamos la importancia del flujo de trabajo y creamos la carpeta raíz que serviría como base para continuar con el proceso de post producción. Ahora debemos seguir estos pasos para culminar con esta última actividad:

1. Revise los referentes que encuentra en la carpeta material de apoyo. Para encontrar la inspiración y creatividad que requiere para construir su idea de vídeo comercial o vídeo corporativo de la empresa que eligió para su proyecto.
2. En la carpeta material de apoyo también encontrará algunos recursos que puede usar en el montaje y construcción de su vídeo.
3. Tenga en cuenta que ya se escribieron los guiones y storyboard del vídeo, sin embargo, en este punto puede hacer las modificaciones o ajustes que considere necesarios.
4. Organice el material que ha grabado o recolectado en la carpeta raíz.
5. Seleccione las tomas que va a utilizar
6. Importe este material a su espacio de trabajo en el editor de video que vaya a utilizar (se recomienda usar premiere.
7. Realice el proceso de ensamblaje, corte y empalme del material
8. Añada las transiciones necesarias
9. Realice todos los procesos de corrección de color y retoque
10. Añada filtro y efectos de video teniendo en mente el concepto de arte y la personalidad de la marca
11. Inserte el audio, incluyendo voces, efectos, música, etc.
12. Realice la corrección de sonido, incluyendo normalizar, fundidos entrada salida, categorizar en diálogos, efectos, música, etc. y el ducking (atenuación por canales).

13. Añada la animación del logo realizada en la guía 10 utilizando After Effects.
14. Exporte o renderice el producto final en formato H.264 (.mp4)
15. **Modo de entrega de la actividad:** Una vez culmine su vídeo cargue la evidencia individualmente a la Plataforma Territorium, su portafolio personal y la carpeta EVIDENCIAS Y ENTREGABLES del dia en drive con el nombre: **11_3.4_Comercial para el proyecto**

Duración: 10 horas

Ambiente requerido: Espacio de trabajo para 30 aprendices, computadores, internet.

Materiales: Software de diseño Premiere.

Evaluación Guía 10 Introducción Adobe Premiere

Estimado aprendiz, en este punto debe responder al cuestionario dispuesto en la plataforma Territorium, recuerde que en total son 30 preguntas de selección múltiple y que debe obtener más de 70,5 puntos para aprobar.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: ● Cuestionario	Comprende el concepto de edición de vídeo y los aspectos básicos a tener en cuenta para la construcción de una pieza audiovisual de calidad.	Instrumento Cuestionario
Evidencias de Desempeño: ● Recolectar datos curiosos de detrás de las escenas de múltiples producciones cinematográficas	Emplea diferentes técnicas de edición de vídeo usando el Programa Adobe Premiere para llegar a la construcción de piezas audiovisuales de calidad.	Estudio de caso
Evidencias de Producto: ● Reconocer la interfaz y herramientas de Premier a través de la construcción de un sonoviso ● Taller de edición de audio ● Postproducir un video utilizando las herramientas de Premier ● Crear comercial para el proyecto de etapa productiva según las necesidades del cliente	Construye diferentes piezas audiovisuales de calidad aplicando técnicas de edición haciendo uso del Programa Adobe Premiere.	Validación de producto

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Edición**: proceso que permite hacer pública una pieza, plasmándola en un soporte físico o digital.
- **Vídeo**: es la tecnología de grabación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de imágenes y reconstrucción por medios electrónicos digitales o analógicos de una secuencia de imágenes que representan escenas en movimiento.

- **Audio**: se emplea para nombrar a la técnica que permite grabar, transmitir y reproducir sonidos.
- **Exportar**: enviar datos o información a un programa o una aplicación distintos a los que se están usando.
- **Importar**: se utiliza para incorporar a una aplicación objetos, documentos u otro tipo de archivos que fueron creados en otra aplicación, o que pertenecen a versiones antiguas de la misma aplicación.
- **Transición**: una transición utiliza los fotogramas recortados para crear el efecto de transición o, si los clips no tienen fotogramas recortados, entonces repite los fotogramas.
- **Flujo de trabajo:** pasos que se siguen en el proceso de edición, ensamblaje, mezcla y renderización de un producto audiovisual.
- **Postproducción**: consiste en la manipulación de material audiovisual, digital o analógico usado para el cine, publicidad, programas de televisión o radio.
- **Proporción de aspecto:** Proporción entre el ancho de una imagen y su altura. Por ejemplo, una pantalla de vídeo estándar tiene una proporción de aspecto de 4:3. La mayoría de películas de cine utilizan la proporción de aspecto 16:9, que es más alargada. Consulte también pantalla ancha.
- **Frecuencia de muestreo de audio:** Número de muestras tomadas por segundo para reproducir el audio digitalmente. Cuanto mayor sea la velocidad de muestra, mayor será la calidad del audio digital. Una velocidad de 44.100 muestras por segundo produce audio de calidad CD y captura el intervalo del oído humano.
- **Capturar:**Proceso de transferir vídeo original desde una videocámara o una platina a un equipo. Si el vídeo original es analógico, el proceso de captura lo convierte en vídeo digital.
- **Canal**: Almacena información de color para un gráfico de equipo informático. Cada gráfico contiene tres canales independientes (rojo, verde y azul) que pueden ajustarse de forma independiente. Se pueden agregar canales adicionales, denominados canales alfa, para definir áreas transparentes.
- **Clip**: Porción digitalizada o capturada de vídeo, audio o ambos.
- **Códec**: Abreviatura de compresor/descompresor. Programa o dispositivo que utiliza algoritmos para comprimir archivos de vídeo y sonido, haciendo que sea más fácil trabajar con ellos y almacenarlos, y para descomprimir archivos para su reproducción. Los códecs de uso habitual convierten señales de vídeo analógicas a archivos de vídeo digital comprimidos (por ejemplo, MPEG) o señales de sonido analógicas a archivos de sonido digital (por ejemplo, RealAudio®). Consulte también compresión.

- **Corrección de color:** El proceso de alteración del color del vídeo, especialmente si está filmado en condiciones poco óptimas, como poca luz.
- **Composición**: Proceso de combinación de imágenes para dar como resultado una imagen “compuesta”.
- **Compresión**: Proceso de reducción de datos, como un archivo de audio o vídeo, a un formato que requiera menos espacio.
- **Corte**: Es el tipo más sencillo de transición, en la cual el último fotograma de un clip va seguido del primer fotograma del siguiente.
- **Montaje final:** Producción final de vídeo, montada a partir de clips de alta calidad, y lista para su exportación a los medios de entrega seleccionados.
- **Fotograma**: Una sola imagen fija en una secuencia de imágenes que, mostrada en sucesión rápida, crea la ilusión del movimiento. Cuantos más fotogramas por segundo (fps), más suave parece el movimiento.
- **Velocidad de fotograma:** Número de fotogramas por segundo que se muestran en la reproducción.
- **Sin pérdida:** Esquema de compresión que no afecta a la calidad de la señal, como la transferencia de DV a través de una conexión IEEE 1394.
- **Con pérdida**: Esquema de compresión que degrada la calidad. Los algoritmos con pérdida comprimen datos digitales eliminando los datos menos sensibles al ojo humano y ofrecen las velocidades de compresión más altas disponibles.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Cortez, B. (2020). Curso online de Adobe Premiere desde cero. Crehana. https://www.crehana.com/co/cursos-online-postproduccion/adobe-premiere-desde-cero/

Ugarte Ortega, G. (22 de marzo de 2019). ¿Cómo crear e implementar una estrategia de vídeo marketing paso a paso?. Semrush. https://es.semrush.com/blog/estrategia-de-video-marketing/

Ace Gate, C. (20 Octubre 2020). Flujo de trabajo para editar video: cómo hacerlo correctamente. Cat. https://cat.com.mx/flujo-de-trabajo-para-editar-video-como-hacerlo-correctamente/

Jiménez, R. (13 de octubre de 2020). 10 Primeros pasos para editar con Adobe Premiere. Runbenguo. https://www.runbenguo.com/tutoblogs/tutorial-adobe-premiere/

Adobe. (2 de noviembre de 2021). Adición y gestión de medios en Proyectos de equipo. Adobe. https://helpx.adobe.com/es/team-projects/using/add-and-manage-media.html

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Luz Lady Vasquez Annie Maldonado	Instructor	CGMLTI	06/12/2021

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Rosalba Cabrales E	Instructor	CGMLTI	06/07/2022	Ajuste actividad 3.1
	Rosalba Cabrales E	Instructor	CGMLTI	025/011/2022	Actualización de temáticas